

CV Markus Kuscher

Geb.1968 in Klagenfurt
Aufgewachsen in einem Maler und Restaurationsbetrieb

1978-86 Besuch des Gymnasiums Viktring (bildnerischer Zweig)
Sänger einer Punk-Rockband (Pattex)

1986/87 Ausbildung zum Assistenten der plastischen Chirurgie am LKH Klgft.

1987 erste Bühnen und Kostümassistenz für die Oper „Die Reise ins Paradies“ von Dieter Kaufmann und Vintila Ivanceanu
Seither fortwährende Tätigkeit in diesem Bereich

1988/89 Schneiderlehre an der Wr.Staatsoper

1989-92 technische Leitung für mehrere Wiener Modeschöpfer: Demian, Alisher und Assasin
Anfertigung von Prototypkollektionen, Musterzeichnungen und Maßanfertigungen
Organisation von Messen und Modeschauen in Mailand, Paris und Wien
In diesem Rahmen Ausstattung für Hubert v. Goisern, Edelweiß, u.v.a.

Raumschiff Nach einer Vielzahl von Ausstattungen von Musikvideos, Akademiefilmen, Off und Tanztheater und Assistententätigkeiten bei großen Produktionen

seit 1993 staatlich geprüfter Kostüm und Bühnenbildner

seit 1994 Wr.Festwochen zunächst Garderobier, Schneider und Requisiteur; bis heute schließlich für die großen Kostümproduktionen
Direktrice
in dieser Zeit Spezialisierung auf das ausladende tragbare Objekt.
In diesem Rahmen Zusammenarbeit mit Peter Sellars, Robert Lepage, Jan Fabre, Christoph Martaler, Ariane Mnouchkine, James Thierree, u.v.a.

Projekte:

2016 „Sankt Martin“/ Dokumentarfilm – Kostüm + Ausstattung der Reenactments/ Metafilm-Arte-BR-ORF

„CS unterwegs“/ Kostümbild / Carinthischer Sommer

„Auf den Spuren des Kaisers“/ Dokumentarfilm – Kostüm + Ausstattung / Metafilm-Servus TV

„Eisbilder“/ Kostümbild / KE-Theater

„Hospital Triologie“/ Kostümbild / Sirene Operntheater

„Reise zu Winnetou“/ Dokumentarfilm über Karl May -
Kostüm + Ausstattung/ Metafilm

2015

„Vita activa – Das denkende Herz“/ Kostüm+Ausstattung/
Bahamut Productions

„Gilgamesh“ / Kostumbild / Sirene Operntheater

„Die Salzpiraten“/ Dokumentarfilm – Kostüm+Ausstattung/
Metafilm-Servus TV

„Chodorkowski“/ Kostumbild / Sirene Operntheater

„Geld und Leben“/ Dokumentarfilm über die ÖNB -
Kostümbild / Metafilm-ORF

„Sisifos“ / Kostumbild / Sirene Operntheater

2014

„Die Akte Gallilei“/ Dokumentarfilm – Kostüm+Ausstattung/
Metafilm-ORF

„Johannespassion“/ Kostumbild / Caritas-Tanz die Toleranz-
Wiener Sängerknaben-MuTh

„604tausend800 WÜSTE“/ Kostüm+Ausstattung/
Bahamut Productions

„Der lange Atem“/ Kostümbild/ Nationalpark Donauauen -
Sirene Operntheater

„Funny von Arnstein“/ Kostüm+Ausstattung/ Metafilm- Servus

TV

2013

„Gäste“/ Kostümbild / Wien Modern, Sirene Operntheater

„Der Weg in den Untergang“/ Doku über das Attentat von
Sarajevo / Kostumbild der Reenactments / Metafilm - ORF

„8 Jahre in Tibet – Peter Aufschnaiter“/ Dokumentarfilm –
Gesamtausstattung der Reenactments / Metafilm-ServusTV

„Die Ballade von El Muerto“/ Kostümbild – Musiktheater – Wiener
Festwochen / Hannan Ishay, Diego Collatti

„Oberst Redl – Leidenschaft und Verrat“/Dokumentarfilm,
Gesamtausstattung der Reenactments / Metafilm-ORF

„Knappenprüfung“/ Entwurf und Bau einer interaktiven
Instalation für das Kindermuseum ZOOM

- 2012 „MarieLuise“/ Kostümbild – Sirene Operntheater- K. Tornquist, G. Schedlberger
- „Apokalypse“/ Doku Ausstattung Reenactments – Kreuz & Quer, ORF Metafilm
- „Ich bin Viele“/ Kostüm u. Bühne – Dschungel Wien
- „Alles Schwindl“/ Spezialkostüm Anfertigungen – MR-Film, M. List
- „Der Himmel ist weiss“/ Kostümbild – Th.i.d.Drachengasse – L´art pour l`art
- „Türkenkind“/ Wiederaufnahme in der ägyptischen Staatsoper Kairo
- 2011 „Vogel Herzog Idiot“/ Kostüm – Theater a d Wien - R. Bergmann in d Kammeroper
- „Mater Dolorosa“/ Requisiten – Musiktheater - Progetto Semiserio – Nestroyhof
- „Jugoslawien“/ Studio – Entwurf und Bau - Okto TV – Radovan Grahovac
- „Alf Laila Wa Laila“ (1001e Nacht)/ Kostüm (über 3 Abende gehende Oper mit Vorträgen u. Ausstellungen) Sirene Operntheater – Anker Brot Fabrik
- „Türkenkind“/ Kostüm – Sirene Operntheater – N. Plangg – Schlosstheater Schönbrunn / K.Tornquist, W. Wagner
- Ausstellung von Objekten und Kostümen – Galerie Werkstatt Nuu
- 2010 „Exhibit – A“/ Kostüm – Third World Bunfight, Brett Bailey – Wiener Festwochen – Völkerkundemuseum
- „Il Nascimento dell´Aurora“ Albinoni / Kostüm – R.Clemencic, K.Tornquist – Kammeroper
- „Hiob“/ Kostüm – Opernfilm – Sirene Operntheater
- „Der Freischütz“ / Spezialkostüme u. Requisiten – T a d Wien
- „Otto Skorzeny / Hanna Reitsch“ Dokumentation/ Gesamtausstattung der Reenactments / Interspot – ORF
- „Sprungbrett Chemie“(Werbespot)/ Spezialkostüm – Neue

- 2009 Sentimental Film
 „Wenn ich träume fangen Räder Feuer“/ Kostüm – Rollstuhlfahrer
 – Feuerperformance –Linz 09 / Conny Scheuer
- „da.Heim.AT.los“/ Bühne u. Kostüm – Verein Cocon
- „Nachts“ / Kostüm – 9 Opern über den Auftakt zum 30jährigen
 Krieg –Sirene Operntheater – Anker Brot Fabrik
- „La Mondo della Luna“/ Spezialkostüme u. Requisiten – Tad Wien
- 2008 Supervising-Tätigkeit für das Schauspielhaus Wien,Kostüm und
 Requisitenbetreuung
- „ Plastik Planet“/Setbau - neue Sentimantal film
- „Don Giovanni“/ Spezialkostüme – Oper Klosterneuburg
- „Schielefest“ Tulln-Neulengbach 08/Performance und Kostüm –
 Fleischerei
- „Maja Osojnik“/Spezialkostüm – Jeunesse Konzerthaus
- 2007 „Tanz die Toleranz“/Kostümbild Wiener Festwocheneröffnung –
 Caritas Royston Maldoom, in Zusammenarbeit mit N. Wiplinger
- „Perwoll“ Werbespot / Spezialkostüme – Filmfactory
- „Faust“/Kostümproduktion – Sommerspiele Perchtoldsdorf
 in Zusammenarbeit mit Nina Wiplinger
- „Brieflos“ Werbespot/ Spezialkostüm – neue Sentimentalfilm
- „Schielefest“ Tulln-Neulengbach 07/Kostümbild – Fleischerei
- „kultur mich doch am arsch“/Kostüm und Bühne – Das Kunst
- „mein Leben mir selbst“/ Kostüm und Bühne – Verein Cocon
- 2006 „Giftige Flügel“/Kostüm und Bühne – Tanztheater Homunculus
- Don Quijote“/Kostümproduktion – Sommerspiele Perchtoldsdorf
- Speech-mike“/Werbeträgerkostüm – Philips Österreich
- Zirkus“/Spezialkostüme – Sirene Operntheater
- 2005 „Country-kids“/Innenrequisite – Fernsehserie Epofilm

Das Schloss"/Anfertigung einer textilen multifunktionalen Bühne
– Schauspielhaus - Berry Kosky

„Familiärisch"/Entwurf und Anfertigung von Spezialkostümen –
Schauspielhaus - Ayran Berg

„Schildkröten" Vesa Canetti-Dokumentation/ Ausstattung der
Reenactments / Spezialeffekte – neue Sentimentalfilm

„Tartuffe"/Kostümproduktion – Sommerspiele Perchtoldsdorf ,
Donmartin

2004

„die unbekannte Insel": Oper von Christian Muthspiel/Anfertigung
aller Masken für Clarisse Praun

„red caps"/Kostüm und Bühne – Tanztheater Homunculus
in Zusammenarbeit Nina Wiplinger

„Fidelio"/gesamttechnische Leitung einer Jazzoper – ORF-
Landestheater Klagenfurt – Scherzo

„Ha Shem"/Kostüm für eine Tanzproduktion des Vereins Einklang

„Hannas Plan"/Geschäftsgestaltung und Dekoration von
Veranstaltungen in Zusammenarbeit N.Wiplinger

„Kasimir und Karoline"/Kostümproduktion – Sommerspiele
Perchtoldsdorf

„Der Selbstmord des Christentums"/Feuerperformance auf der
Donau

2003

„Shadows of time"/Leitung des Bauteams für einen
internationalen Spielfilm – Optimus-production

„macht ausstatten"/Kostüm für ein Tanztheaterprojekt – Verein
Link

„Pariser Leben"/Bühnengestaltung – Herbsttage Blindenmarkt
in Zusammenarbeit Alex Burgstaller

„Der Mann"/Entwurf und Anfertigung eines Werbekostüms

„Neuburger"/Entwurf und Anfertigung eines Werbeoutfits

„Was ihr wollt"/Kostümproduktion – Sommerspiele
Perchtoldsdorf, Donmartin
in Zusammenarbeit, N.Wiplinger

- 2002 „Transmodernity NY“/Ausstellungsaufbauleitung für Architekturzentrum Wien in New York
- „Stell dir vor“/Kostüm und Bühne – Tanztheater Homunculus Karin Steinbrucker, in Zusammenarbeit N.Wiplinger
- „Casinos Austria“/Ausstattung eines Werbefilms – Epofilm
- „Schneehasenset und Fledermauspumpe“/Spezialeffekte für Serie Universum – Epofilm
- „Geschichten aus dem Wiener Wald“/Kostümproduktion – Sommerspiele Perchtoldsdorf
- 2001 „Austria“/Ausstattung für einen Imagefilm der österr.Wirtschaftskammer – Epofilm
- „Bader& Partner“/Gestaltung,Organisation und Montage von Inflatabels
- „Andockstation“/Kunstfeuer für das Donaufestival in Zusammenarbeit mit C.Marmorstein
- 2000 „wohnzimmerwelt“/Errichtung einer begehbaren Weltkugel – Gulet-Touristik Antalya und Berlin
- „Tribüne Kriau“/Gesamtausstattung der Eröffnung der österr.Tourismusbmesse Dekoration mehrerer Clubbings, in Zusammenarbeit Nina Wiplinger
- „Fridaynight skating“/Gestaltung der Veranstaltungen an den Zielorten – Start produktion
- „Austrian Airlines“/Entwurf und Anfertigung eines Rednerpultes
- 1999 „Falls“/Ausstattung für ein Tanztheaterprojekt von Grant Mc.Daniel
- „Coca Cola“/Errichtung einer Präsentationsbühne im Hotel Intercontinental
- „Strassenkinder“/Kostüm – Tanztheater Luz in Zusammenarbeit Nina Wiplinger
- 1998 „EU-Präsidentschaft“/Textile Hintergrundgestaltung für alle Ministertreffen
- „Die Bezirksrichterin“/Schneider und Kostümassistent für

- E.Navas
„Rote Nasen“/Kostümberatung und Überarbeitung für die Clowns
- 1997 „Clarissa“ /Innenrequisite für einen internationalen Spielfilm – SK-Film
- „Ritter der Lüfte“/Schneider,Garderober und Kostümassistenztätigkeit – MR-Film
- „Sonnenflecken“/Kostüm für einen Film von B.Albert
- 1995/96 „Komissar Rex“/Schneider und Garderober – Mungofilm
- 1995 „Ma Jong“/Kostüm für einen Film mit Stermann/Grissemann/Svoboda
- 1994 „Schwarze Alpen“/Kostüm für einen kärntner Heimatfilm von T.Woschitz
- „Sissy auf Göddele“/Kostümassistenz für einen Film von F.Noltmann
- „Das weiße Rössl“/Kostümproduktion für ein Singspiel im Wr.Metropol
- 1993 Messing- „Eis-Ort-Zeit“/Kostüm und Licht für eine Performance im Wr.Gasometer
- „Iris und Violetta“/Kostümassistenz – Satelfilm
- „Namenlos“/Kostüm für ein Tanzstück -Theater des Augenblicks
- 1992 „Das Lied der Pantomime“ und „Minotaurus“/Kostüm für zwei Tanzstücke – neue Oper Wien
- „DerBilleteur des verlorenen Theaters“/Darsteller in einer Produktion des Stadttheaters Wien
- „Fats Waller“/Lichtdesign für eine one-man-show von Justus Neumann
- „der dritte Weg“/Kostüm und Bühne für ein Tanztheaterstück von Hard Geh
- 1991 „Pipi love“und „The moon will come“/set und kostüm für zwei musikvideos – Max Posch-Produktion
- 1990 „was ist mode“/eine Antwort durch 46 Selbstdarstellungen in der Zeitschrift „Die Brücke“

